

EXPERIMENTELLE MUSIK 2014

13. Dezember 2014 / ab 20 Uhr, Akademie der Bildenden Künste München

20 h: **Roswitha Pross**, "DUOCHROM – BLAU"

mit dem **Münchner Alphornkollektiv**

(Peider A. Defilla, Michael Haid, Raiko Mosolin, Claus Nageler, Roswitha Pross, Georg Schweisfurth, Dirk Stendler)

20.30 h: **Silvia Ocougne**

"TEATRO DE MARIONETES"

für zwei präparierte Gitarren und eine präparierte Zither

21 h: **Atsushi Nishijima**

[SITE-Reflecting the flicker of candles in sound]

21.25 h: **Ute Wassermann**

"Chirps"

für Stimme und Vogelpfeifen

21.50 h: **Andreas Stoiber**

"Studie zum Einfluß optischer Komponenten auf die Hörhaltung der Rezipienten"

22.15 h: **Limpe Fuchs mit bTina Raithe**

"noabladl"

für spinett und störung

22.40 h: **Carmen Nagel-Berninger mit der PHREN-Musiktheatergruppe**

Musik-Theater Projekt VII (Meditationen über das Musik-Theater Projekt V)

mit Inge Salcher, Michael Steimer, Shiela Lagumbay, Nemanja Miodragovic und Vincent Kilroy

23.10 h: **Ardhi Engl**

"optisch-akustische versuchsanordnung II"

für metallobjekte, magnet, motor, stift, tonabnehmer, webcam, projektion"

23.35 h: **René Bastian**

"Tientos 2014"

23.55 h: **Stephan Wunderlich, Edith Rom, Seiji Morimoto, Thomas Müller,**

Gertraude Adamo-Rothe, Herbert Metzenleitner

(Ensemble für experimentelle Musik München)

DREI DUOS ak14 (zum Teil in simultaner Aufführung)

0.20 h: **Hans Rudolf Zeller**

"TESA KLÄNGE"

Solo und mit Spontan-Ensemble